

Recensie 'Motherland' (Juni '08)

Door: Bert Jansma (*gerenommeerd jazzjournalist*)

Het gebeurt niet al te vaak dat een jonge jazzmuzikant zich op zijn debuut-cd met zoveel muzikale rijpheid presenteert als gitarist Marzio Scholten op zijn 'Motherland'. In de eerste plaats zijn er de acht eigen composities, stuk voor stuk goed doordacht en uitgewerkt en bovendien elk met een andere sfeer en inkleuring. Het is vooral dat rijke emotionele palet dat bijzonder is aan Marzio Scholtens debuut. Als solist is hij een opvallend sterke 'storyteller' met een subtiel gevoel voor melodie, die pure poëzie ('On the first day of spring'), melancholie ('The end of an era') zowel als een lekkere hedendaagse 'groove' (300 Miles) aan kan. Niet voor niets noteert niemand minder dan gitarist Jesse van Ruller in zijn 'liner notes' voor 'Motherland' invloeden van zowel Pat Metheny als John Scofield en Jimmy Raney. Dit is jonge jazz van vandaag, gevoelig, fraai en intens. Door een voorbeeldig kwartet waarin Scholten gelijke kansen voor elk van de bandleden creëert en ook nog prachtig samen fraseert met rietblazer Floris van der Vlugt.

Review 'Motherland' (June '08)

By: Bert Jansma (*renowned Dutch jazz journalist*)

It does not happen very often that a young jazz musician presents himself on his debut album with such musical maturity the way that guitarist Marzio Scholten does on his 'Motherland'. First of all, there are the eight original compositions, each one well thought through and elaborated, and moreover, each one containing its own mood and colour. It especially is that rich emotional palette that is so special about Marzio Scholten's debut. As a soloist he is a strikingly strong 'storyteller' with a subtle feeling for melody, who can handle pure poetry ('On the first day of spring'), melancholy ('The end of an era'), as well as a contemporary 'groove' ('300 Miles'). It is no surprise that, in his praising 'liner notes' for 'Motherland', star-guitarist Jesse van Ruller notes the influences of Pat Metheny, John Scofield and Jimmy Raney in Scholten's music and playing. This is serious young jazz of today; sensitive, beautiful and intense. By an exemplary quartet, where Scholten creates equal opportunities for each of the band members and frases wonderfully together with woodwind player Floris van der Vlugt.